Indice

- 7 *Premessa*
- 19 *Il Duomo di Orvieto come problema storiografico*
- 33 *Cultura e poetica nell'architettura delle grandi chiese italiane del Duecento Trecento*
- 33 Premesse storiche e problematica figurale
- 35 Il tema architettonico dello spazio interno continuo e dilatato
- 40 Le 'hallenkirchen' italiane nella nuova tematica dell'architettura
- 41 Chiese 'mendicanti' e spazio unito e crescente
- 43 Cattedrali con cupola
- 46 Il Duomo di Orvieto momento culminante dell'architettura duecentesca
- 65 *Il Duomo nell'architettura degli esterni*
- 65 Il monumento nelle sue fasi costruttive
- 65 La conformazione esterna del Duomo prima del 1308
- 66 Caratteri e valori figurali
- 68 La fronte posteriore distrutta dal Maitani
- 69 La crisi di attivismo del 1308: origine delle alterazioni apportate al transetto
- 71 Mutamenti linguistici nelle aggiunte posteriori al 1308: la tribuna e le grandi cappelle
- 97 *L'interno, forma conclusiva del Duomo*
- 97 Il vano unico: articolazioni e linguaggio figurale
- 101 Coperture, piani prospettici, luci
- 104 Il transetto, fondale autonomo nell'unità spaziale e visiva
- 114 Deformazioni prospettiche e correzioni ottico-visive
- 116 Il Duomo alterato dalle aggiunte posteriori al 1308
- 155 *Facciata e progetti*
- 155 Revisione dei metodi di studio
- 155 I due progetti a confronto
- 157 La concezione della facciata dalle origini del Duomo al Maitani
- 163 *Il volto del Duomo: la facciata*
- 163 Ordinamento geometrico, visione prospettica, colorismo, linearismo
- 165 I portali
- 167 Varianti e interpretazioni nell'esecuzione del coronamento
- 167 Visibilità del monumento e rapporto figurale tra fianchi e facciata
- 169 Il Duomo 'forma aperta' ad accogliere la facciata

203	<i>Il Duomo e la cultura contemporanea</i>
203	Superamento del gotico europeo
204	Il Duomo nel quadro storico della sua epoca
205	Il 'Maestro del Duomo'
219	<i>Il Duomo: cronologia strutture restauri</i>
219	Fasi costruttive e loro interpretazione. La questione degli speroni
223	Dimensioni e caratteristiche dei fianchi. Le porte laterali
226	Sistema costruttivo. Dimensioni e caratteristiche dell'interno
228	Cronologia delle trasformazioni e aggiunte arretrate all'interno
229	Restauri eseguiti nell'interno
230	Facciata. Differenza fra progetto ed esecuzione. Fasi costruttive
231	Dimensioni e caratteristiche della piazza
236	Il problema del primo architetto. Fra Bevignate. Giudizio sul Maitani. Attribuzione dei due disegni per la facciata
249	<i>Bibliografia essenziale a cura di Lucio Riccetti</i>